

# Campamento-Aula de la Naturaleza El Riachuelo

PARQUE NACIONAL DE LA CALDERA DE TABURIENTE ISLA DE LA PALMA. CANARIAS

**Arquitecto:** Manuel Fonseca Gallego

**Colaborador:** Félix Navarro Sánchez

**Fecha de proyecto :** 1992

**Fecha final de obra:** 1995

El promotor es el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) –actualmente, Organismo Autónomo Parques Nacionales–, Ministerio de Medio Ambiente.

Se trata de un conjunto en el cual el edificio principal de servicios se sitúa en el centro de un círculo formado por siete casetas-dormitorios. Dicha situación le confiere una condición de polaridad y focalización a efectos de dotarle de unidad y centralizar las funciones derivadas del control, relaciones con los usuarios y funcionamiento de un centro de este tipo, intentando no predominar sobre el entorno natural en el que se asienta.

Esto implica la necesidad de una completa integración, utilizando materiales del lugar, semienterrando la edificación, consiguiendo las mejores orientaciones, en resumen, introduciendo estrategias de Arquitectura Bioclimática, lo que posibilita la restauración del medio natural alterado.

El edificio, cuyo volumen es una pirámide de base cuadrada, se encuentra semienterrado aprovechando la ligera pendiente existente en el terreno, consiguiéndose situar por debajo del nivel del mismo, resultando casi inapreciable más de la mitad de la construcción y sin superar nunca la altura de las edificaciones circundantes.

Al mismo tiempo se generan en la parte exterior más enterrada unos abancalamientos a manera de gradas que permiten caracterizar la zona de juegos al aire libre. En el extremo opuesto surge la estructura, meramente compositiva, de madera aserrada que confiere el volumen deseado.

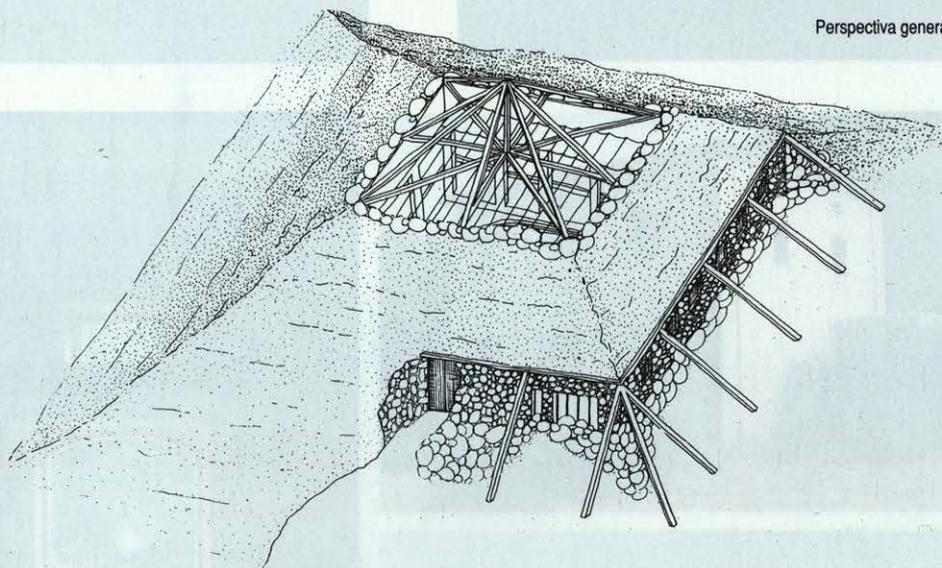
Se pretende que el edificio parezca emerger de entre las rocas y el terreno mas orgánicamente y poco a poco se vaya regenerando, hasta convertirse en un elemento volumétricamente puro.

La forma de acceder al interior de la edificación a través de una especie de gruta persigue la sensación de penetrar en una construcción troglodítica, que al mismo tiempo se enmascara entre las rocas circundantes.

Se consigue una discontinuidad morfológica al contacto con el patio interior regular, modulado y ordenado, permitiendo disponer de una zona de ampliación del comedor protegida, fácilmente controlable y susceptible de realización de actividades a cubierto.



Edificio principal a vista de pájaro



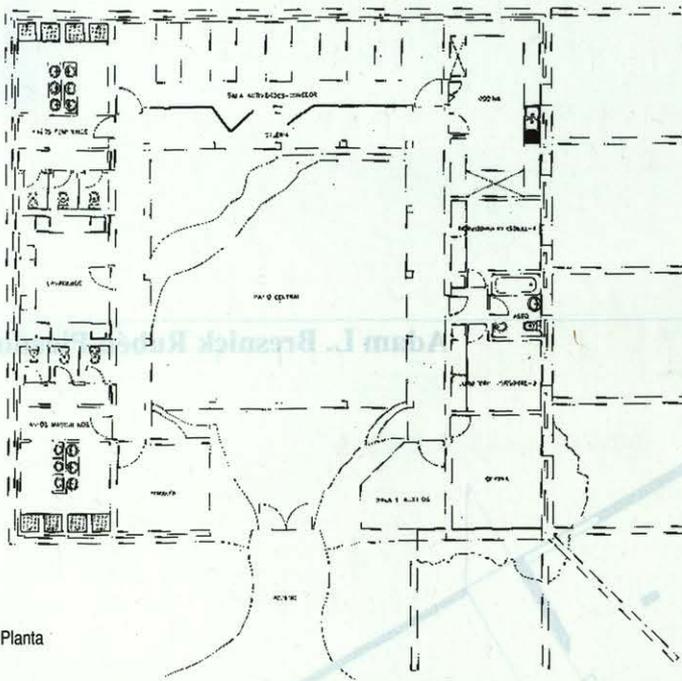
Perspectiva general

Todas las dependencias se articulan a través de una galería cubierta y sobreelevada, que recorre perimetralmente el patio y dispone las dependencias comunes y aseos a un lado y la zona más privada en el opuesto, sirviendo el comedor como pieza de relación dentro de la propia construcción.

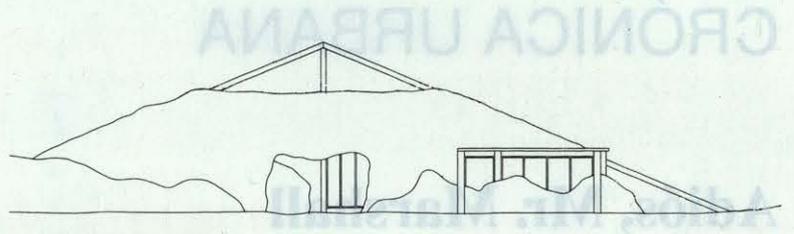
El patio queda rematado por una estructura de madera aserrada que permite dar continuidad al volumen piramidal, cubriéndose el resto con roca y materiales sueltos del lugar

y revistiendo los planos verticales con mortero monocapa de árido de picón volcánico, mampostería ordinaria de piedra recogida "in situ", mimetizándose con el entorno circundante y manifestando una continuidad total con el terreno.

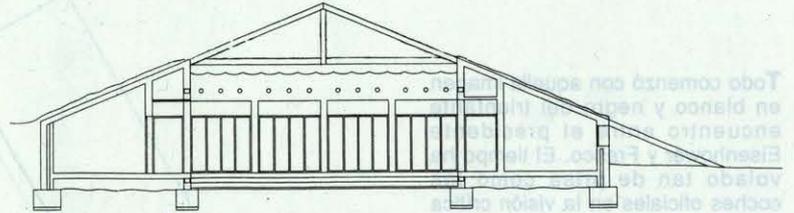
Las casetas-dormitorio también consiguen esta integración al estar acabadas con los mismos materiales citados anteriormente, estar situadas en lugares estratégicos y tener el mínimo volumen imprescindible. ■



Planta

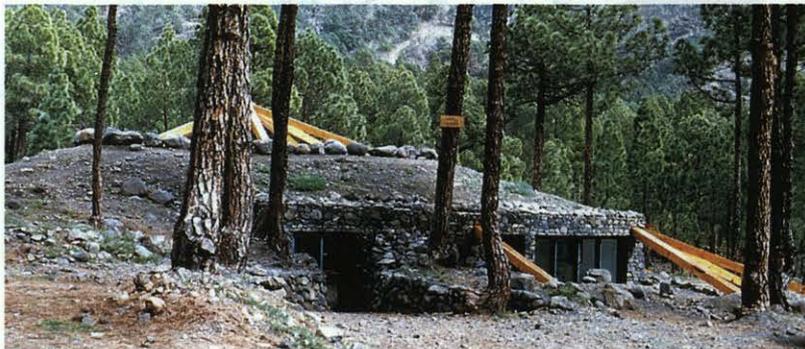
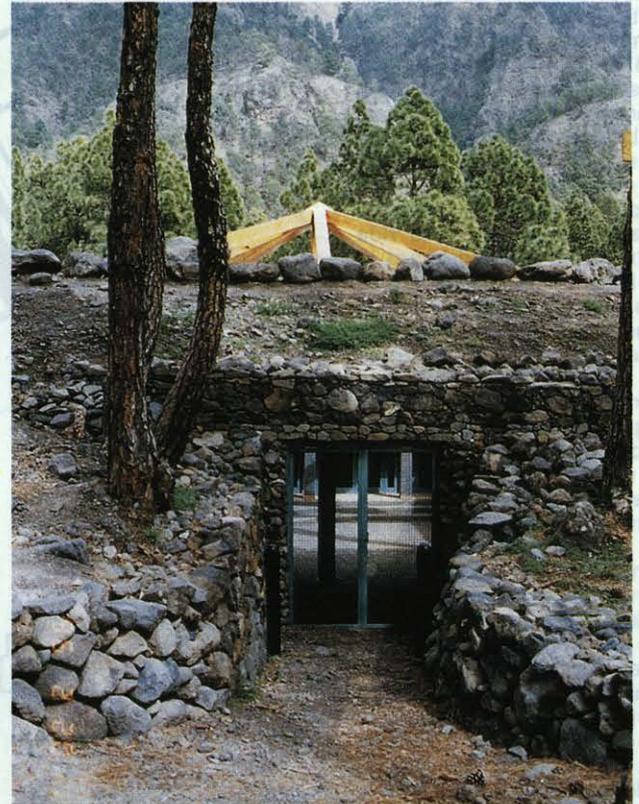


Alzado y sección principales



Edificio principal (acceso principal)

Edificio principal (exteriores)



Edificio principal (acceso y fachada principal)

Edificio principal (zona enterrada)



Edificio principal (patio interior)

